

### Line-up:

Nick Woodland  
(Gitarren)

Tom Peschel  
(Bass)

Klaus Reichardt  
(Keyboard)

Manfred Mildenerger  
(Schlagzeug)

### Discographie

Big Heart  
(1994)

Live Fireworks  
(1997)

The Current That Flows  
(2006)

Cult Factory Volume I,  
Authentic Heads  
(2008)

### Konzerte

04.12.08  
Altes Kino, A - Rankweil

09.01.09  
Schlachthof, München

10.01.09  
Kesselhaus, Bad Tölz

28.01.09  
Kulturfabrik NUTS,  
Traunstein

06.02.09  
Alter Bahnhof, Straubing

04.04.09  
Rother Bluestage

12.06.09  
Mühle, CH - Hunziken

14.01.10  
Ampere, München

Booking:  
[www.blackfarm.de](http://www.blackfarm.de)  
[felix@blackfarm.de](mailto:felix@blackfarm.de)  
Tel.: 08161/884 9303



## NICK WOODLAND

Oscarpreisträger Harold Faltermeier, von dem u. a. die Musik zu Top Gun und Rambo stammt und der auch die Musik von Künstlern wie den Doobie Brothers, Jennifer Rush und den Pet Shop Boys produzierte, sagt von Nick Woodland, er sei „ein genialer Gitarrist“.

Schon in den 80er Jahren war Nick laut FAZ „einer der gesuchtesten Münchner Studiogitarristen“. Er wurde von Giorgio Moroder engagiert, dem Produzenten, der u. a. mit Donna Summer einen Nummer-Eins-Hit in der US-Hitparade hatte, und arbeitete für The Clash und Margot Werner.

Zu der Zeit, als die Rolling Stones einen Ersatzmann für Mick Taylor suchten, trafen sie Nick im Musicland-Studio in München. Als hervorragender Gitarrist hätte er das ohne weiteres machen können, und auch im Hinblick auf seinen Humor (immer noch beste englische Art) sowie seine Trinksitten wäre er definitiv der richtige Mann für diese Band gewesen. In greifbarer Nähe der ersten internationalen Liga – jeder andere Musiker wäre Kopf gestanden. Nick dagegen war schon immer frei von Ehrgeiz. Ruhm und großes Geld interessieren ihn nicht, das Starjetue hat ihn schon immer angewidert. Als die Münchner Studioszene in den 80er Jahren abhob, spielte er wieder live, u. a. für Marius Müller-Westernhagen. Als es ihm dort zu bunt wurde, stieg er aus und spielte mit seinen „Magnets“.

Anfang der 90er traf er Georg Ringsgwandl und spielt seither in seiner Band und auf seinen Platten. Er war der Gitarrist bei „Tankstelle der Verdammten“ und „Ludwig II. – Die volle Wahrheit“, zwei immer ausverkauften Musiktheaterstücken an den Münchner Kammerspielen, und später bei „Prominentenball“, das 2004/2005 am Residenztheater München aufgeführt wurde. Darüber hinaus schrieb und spielte er die Musik zu Bruno Jonas' Kinofilm „Wir Wunderkinder“.

Besonders geschätzt wird Nick nicht nur deshalb, weil er technisch so versiert ist – das sind heute viele –, sondern weil er zu den ganz wenigen Gitarristen gehört, die ein eigener „Ton“ auszeichnet. Man hört ihn unter Hunderten von Musikern heraus, denn er hat einen ganz eigenen Stil.

Inzwischen ist Nick Woodland eine Legende des europäischen Blues, ein kraftvoller Blueser und kreativer Singer/Songwriter. Der Mann mit dunkler Brille, dunkler Melone und britischem Akzent spielt bluesrockige Originals erster Güte. Und noch immer gilt, was das MusikerMagazin einst schrieb: „Wer auf Dave Edmunds, Ry Cooder oder Stevie Ray Vaughan steht, wird von Nick Woodland voll bedient.“

Pressestimmen:

Noch immer der lässigste, beste und vielseitigste Rhythm'n'Blues-Gitarrist weit und breit.  
Süddeutsche Zeitung

Einer der Großen, ein brillanter Gitarrist.  
Neues Deutschland, Berlin

Ein Meister der Blues-Gitarre.  
Passauer Neue Presse

Sowieso einer der besten Bluesmusiker hierzulande.  
Südkurier, Ulm

Woodland behandelt seine Gitarre, als wäre sie das zerbrechlichste Gut überhaupt.  
Rhein-Neckar-Zeitung

Ein begnadeter Gitarrist.  
Donaukurier, Ingolstadt

Es ist ein Blues - zu dem Nick Woodlands Gitarre singt. Da gibt es keine Hoffnung, keine Aussicht auf soziale Gerechtigkeit. Manchester, ach was! Georgia ist längst überall. Es gibt nur die Schönheit, den Trost durch Woodlands Gitarre.  
Südkurier, Ulm

Georg Ringsgwandl über Nick Woodland:

Normalerweise spricht er nicht mehr als ein paar karge Sätze am Tag. Was in ihm vorgeht, erfährt man viel besser, wenn er Gitarre spielt. Daraus hört man alles, was ihn bewegt, seine Verzweiflung, seine Freude und seinen Witz.

**Aktuelles Album:** Cult Factory Volume I, Authentic Heads  
**VÖ:** Oktober 2008  
**Label:** Enja Records